

Afrapportering kursus i TV fortælling for medarbejderne på Detektor i DR Fakta til PU

Vi søgte økonomisk støtte til at afholde et kursus i TV fortælling for Detektors medarbejdere, da der var et ønske fra holdet om at blive endnu dygtigere til at formidle svært stof visuelt på tv. Holdet består af særdeles kompetente journalister med forskellig faglighed og baggrund. Hovedparten har ikke så lang tv erfaring, men har i højere grad graver-faglighed, så derfor ønsket om at højne kompetencerne på tv fortællingen. Det at vi søgte om støtte til at afholde et fælles kursus for medarbejderne er nyt for os. Normalt søger folk enkeltvis, men ved at lave fælles undervisning var hensigten at sikre implementering af læringen. Både hos den enkelte på holdet, men også den fælles læring i målet om at dygtiggøre sig og kunne se resultatet af læringen. Vi hyrede konceptudvikler og tv-fortæller Lisa Klit til at undervise i 3 dage. Jeg var selv arrangør af kurset, men også deltager, så for at sikre at evalueringen ikke er biased af mit eget engagement, har jeg indsamlet kommentarer fra deltagere på kurset, som er sammenskrevet senere i dette dokument.

Kurset indeholdt en del teori, dramaturgisk opbygning, diskussioner og øvelser. Vi gennemgik allerede eksisterende indslag og arbejdede i grupper og kom med forslag til hvordan de kunne være blevet forløst bedre, hvis der var tænkt mere over dramaturgi og teori i udførelsen.

Sidst udviklede kursisterne 10 dogmer for hvad der altid skal indgå i Tv fortællingen i en Detektor-produktion. Dogmerne har fået funktion af et dialogredskab ved redaktionsmøderne, når der er efterkritik og de lægger op til diskussion om hvorvidt der er arbejdet visuelt med elementerne, men også som et mere konkret rationalt måleredskab, hvor der krydses af hver gang der har været succes med at producere elementet ud fra den nye læring. På den måde kan redaktionen nu følge med og hver uge se på tavlen hvor mange af de 10 dogmer, der er blevet forløst og holdet oplever progression i udvikling af fagligheden inden for tv fortælling. Både på individplan, men også på programplan, hvor den nye faglighed slår igennem. Kursets varighed var 2 dage med teori og praksis og 1 dags efterkritik efter to måneder for at tale om hvordan arbejdet med ny faglighed og de udvalgte dogmer er blevet implementeret i hverdagen.

Som nævnt har jeg lavet en lille spørgeundersøgelse blandt deltagere for at kunne evaluere forløbet set med deltagernes øjne. Jeg har tilladt mig at sammenskrive svarene ud fra de enkelte spørgsmål:

Hvad synes du om kurset og hvorfor? Hvor har du lært noget?

Jeg var rigtig glad for kurset, fordi Lisa gav os nogle ret konkrete værktøjer til at gøre vores program mere forståeligt og skabe bedre fortællinger i vores program ud fra de forudsætninger vi arbejder under. Det var tydeligt, at Lisa havde brugt energi på at hjælpe os til nye fortællermæssige greb, der både passer ind i vores koncept og er muligt i vores daglige produktion. Kurset var godt, fordi det var målrettet, håndgribeligt og realistisk. Vi tænkte i store ændringer, men det var alt sammen inden for en ramme af, hvad der rent faktisk kan lade sig gøre. Lisa Klit var som underviser meget lydhør overfor vores dagligdag, men har også udfordret os til at turde mere. Fagligheden indenfor tv fortælling er blevet højnet og jeg tænker mere i billeder nu.

Hvordan har du kunnet bruge det efterfølgende?

Kurset er helt konkret mundet ud i 10 dogmer, som vi forsøger at etablere. Det giver en lettere hverdag, at vi har bestemte mål, der definerer, hvad der er en god Detektor-historie og TV-fortælling.

Vi ville prøve dogmerne af i vores programmer resten af sæsonen. Det har vi – så vidt muligt – forsøgt og efterfølgende evalueret på hvilke værktøjer, der virker for os og hvilke værktøjer, der ikke fungerer i praksis.

Hvilken betydning har det, at Detektors hold har været på kurset sammen? Har det f.eks. indflydelse på implementering af læringen?

Det har givet os et fælles sprog. Vi kommer med mange forskellige baggrunde, og har derfor haft mange forskellige forståelser af tv-fortælling. Det har stor indflydelse på implementeringen, at vi nu med få ord i en travl hverdag ved, hvad hinanden taler om og hvilken vej vi skal gå. Vi har lettere ved at arbejde med alt fra scener og vendepunkter til opbygning af en hovedkarakter, når alle er opmærksomme på, at de skal være til stede i fortællingen.

.....

Hovedpointe i evalueringen:

Det at kurset har været udformet konkret i forhold til opgaven om at lave TV fortælling på Detektor har bestemt haft stor synlig effekt. Både på individniveau, men også på redaktionelt plan. Vi vil meget gerne fremover tænke lignende måde at tilrettelægge efteruddannelse og implementering af fagligheden ind, når der er sammenfald i efterspørgsel og ønsker fra medarbejdere om efteruddannelse. Det at der er en plan for implementering på redaktionen, gør at læringen ikke i lige så høj grad bliver glemt, når man har været alene på kursus og kommer retur med ny viden uden at have nogen at dele den med som når hele holdet har deltaget i samme efteruddannelse.

Her kan du se de 10 dogmer, som vi bruger som dialog- og evalueringsværktøj for læringen:

Detektors 10 dogmer

1. En klart prioriteret hovedhistorie (A, B, C plot)
2. Dramaturgisk spørgsmål, der sætter historien op, er loyal efter præmissen. Udgangspunkt: Vil de tage ansvaret for det? - ALDRIG "Kan det passe"
3. Altid én Human Explainer i en udsendelse
4. Vi ser altid, den modstand vi har oplevet i processen
5. Altid opbygning af hovedkarakter (Særlig karakter)
6. Forbereder altid stærkt anslag
7. Konfronten er altid det store pay off.
8. Der skal gå tid fra setup til afsløring af Pay off

9. Fortællingen skal altid generere følelser og identifikation

10. Billedfortælling i stedet for dækbilleder